

Pablo Bisoglio

Constructor Visual

pablobisoglio.art

Pablo Bisoglio
Constructor Visual, Escultor Sonoro.

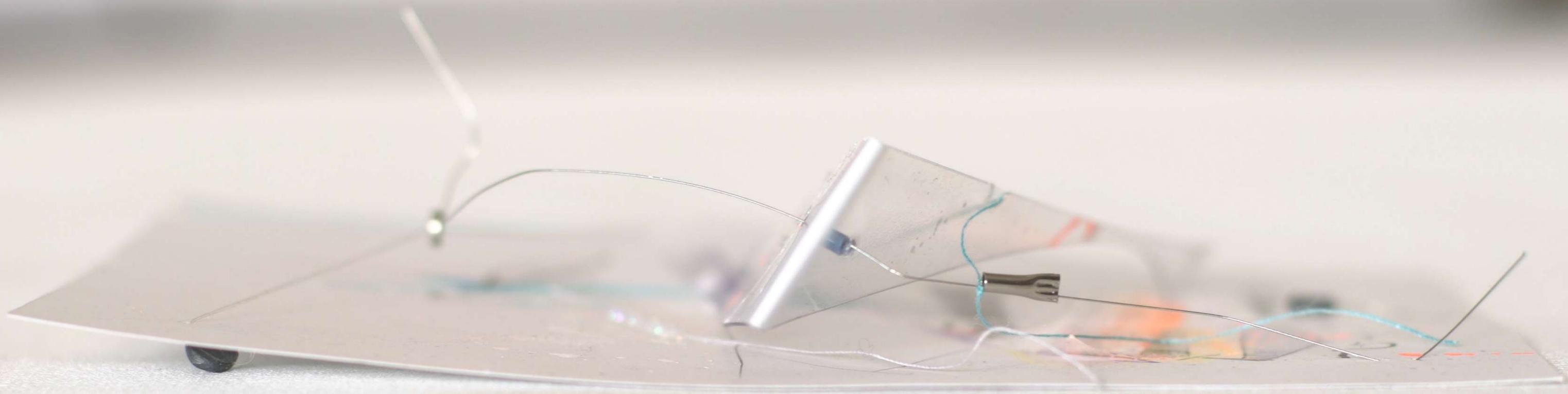
Corrientes, Argentina.

Su trabajo propone una reflexión activa sobre los mecanismos de percepción visual y auditiva, abordando temas como: *azar parametrizado*, *acción contemplativa e inter-temporalidad*. Su metodología de trabajo consiste en la creación de series de obras secuenciales - visuales y sonoras - donde prioriza el registro y la documentación del proceso de construcción e investigación, como parte esencial de su práctica artística.

Su obra forma parte de las colecciones privadas *Anna & Klaus Mertens Collectors* (Alemania), *Benedikt Van der Vorst Collection* (Bélgica) y *Colección Juan Vergez* (Argentina).

Realizó exposiciones individuales y colectivas en instituciones culturales, museos y galerías en Alemania, Argentina, China, Costa Rica, España, Francia, Inglaterra, México, Suecia y Suiza; Destacando *The Bauhaus Archive* (Berlín) y *The Royal College of Arts* (Londres).

Actualmente vive en Monterrey, México - donde trabaja en la construcción de esculturas sonoras, mapas inter-temporales, textos y obras de gran formato.



+

SEMBLANZA, BIO & CV (REDUX)

Bio. CV

Pablo Bisoglio

Corrientes, Argentina, 1979.

Vive y trabaja en la ciudad de Monterrey, México.

Constructor Visual, Escultor Sonoro y Docente. Estudió la Lic. de Diseño Gráfico en la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de Buenos Aires (U.B.A). Asistió al Profesorado en Composición Musical del Conservatorio Nacional de Buenos Aires Juan José Castro. Cursó en simultaneidad, Lic. de Psicología y Lic. en Ciencias de la Comunicación en la Universidad de Filosofía y Letras de Buenos Aires. (U.B.A). Participó del taller en Pintura Contemplativa Sumi-e (Escuela Ryu Yamada) del Centro Cultural de Estudios Japoneses de Bs. As.

Invitado para formar parte del Grupo de Investigación del Centro de Heurística de la Cátedra Gastón Breyer (F.A.D.U - U.B.A.) (2005-2006). Posteriormente es convocado por la cátedra Arq. Enrique Longinotti como Profesor del Taller de Morfología II (F.A.D.U - U.B.A.) - Tarea que desempeñó ininterrumpidamente de 2006 a 2017. Impartió charlas, conferencias y talleres en universidades nacionales públicas y privadas como Facultad de Bellas Artes de La Plata (U.N.L.P.), Universidad Provincial de Córdoba (U.P.C.) y Universidad de Palermo (U.P.).

Seleccionado para ser parte de la muestra del evento-inauguración de la Edición 26 de la Feria ArteBa (2017). Sus obras exhibidas dentro de la Colección Patricia y Juan Vergez, formaron parte del marco de actividades del evento Art Basel Cities: Buenos Aires Initiative (2018). Participó en las ediciones 19 y 20 de la Feria ArteBA convocado por TurboGaleria - compartiendo representación junto a artistas como León Ferrari, Colectivo Doma, entre otros.

Su obra forma parte de las colecciones privadas Anna & Klaus Mertens Collectors (Alemania) Benedikt van der vorst Collection (Bélgica) Colección Patricia y Juan Vergez (Argentina).

Realizó exposiciones individuales y colectivas en instituciones culturales, museos y galerías en países como Alemania, Argentina, China, Costa Rica, España, Francia, Inglaterra, México, Suecia y Suiza; Destacando *The Bauhaus Archive* (Berlin), *The Royal College of Arts* (Londres) y la selección para el premio *Young Illustrators Award (2008)* - The Biennale of Illustration & Graphic Art (Zurich).

Su trabajo cuenta con más de 50 publicaciones internacionales, en medios como LeMonde (Francia), Etapes (Francia), Die Gestalten Verlag (Alemania), Idea Magazine (Japón), ComputerArts Magazine (Portada) (Reino Unido).

Su obra propone una reflexión activa sobre los mecanismos de percepción visual y auditiva, abordando temas como *azar parametrizado, acción contemplativa, inter-temporalidad o la conjunción de opuestos*. Su metodología de trabajo consiste en la creación de series secuenciales -tanto visuales como sonoras- donde prioriza por sobre todo la importancia del registro y la documentación del proceso de investigación y construcción.

CV * *redux* (Selected Collective & Solo Exhibitions)

Pablo Bisoglio Corrientes, Argentina, 1979.

Lives and works at Monterrey, México.

STUDIES

- 2019 Interdisciplinary Arts. *Re-pensar los Medios* . CONARTE. Centro de las Artes. Monterrey.
- 2010-2012 Sumi-e. Japanese Art Center. Buenos Aires
- 2001-2004 Graphic Design. FADU. Universidad de Buenos Aires. U.B.A
- 1999-2001 Communication Sciences. Universidad de Filosofia y letras de Buenos Aires. U.B.A.
- 1996-1998 Psychology Lic. Universidad de Buenos Aires. U.B.A
- 1996-1998 National Music Degree. National Music Conservatory. Buenos Aires.

TEACHING

- 2006- 2017 Morfología II. Cátedra Enrique Longinotti. - Universidad de Arquitectura y Urbanismo.
- Buenos Aires . FADU U.B.A / Professor

RESEARCH

- 2005-2006 Selected as Investigator for the Experimental Heuristic Research Laboratory. Cat. Gaston Breyer
- Universidad de Arquitectura y Urbanismo. Buenos Aires . FADU U.B.A

COLLECTIVE EXHIBITIONS

- Creando Memorias desde lo contemporaneo, Museo Arte Contemporaneo de Monterrey - MARCO, Mx. August 2020
- Art Basel Cities: " Buenos Aires Initiative" - Patricia & Juan Vergez Collection. Buenos Aires, Argentina. November 2018.
- ArteBA Private Opening Event. (2017 Selected Artists Curated By Juan Vergez.) Patricia & Juan Vergez Collection. Buenos Aires, Argentina. March 2017 until April 2018
- 40 Artistas. Iº Congreso Internacional Witold Gombrowicz. Biblioteca Nacional De Buenos Aires, Argentina.
- Post Digital Monsters. Pictoplasma at Gayte Lyrique. Paris, France.
- Urban Art exhibition (Sponsored by Puma.) Centro Cultural Recoleta. Buenos Aires, Argentina.
- ITDP' s " Bikefriendly Art weekend" Museum of Architecture and Design. Buenos Aires, Argentina.
- Creación, Arte y Diseño Responsable. MADC. Museo de Arte y Diseño Contéporaneo. San José, Costa Rica.
- CODE/Create Berlin 'UNESCO City of Design Exhibition.'Bauhaus-Archiv/Museum. Berlin, Germany.
- Graphic Universes. (Curated by Liliana Olmeda de Flugelman.) ICBC Art Foundation. CABA, Argentina.
- Illustrative.de - Zurich's Exhibition Hall (9) . Zurich, Switzerland.
- Amigos de lo Ajeno. TurboGallery. Buenos Aires, Argentina.
- Ink Rally. Fundacion Bilbao Arte Fundazioa. Bilbao, España.
- Young Creative Network at Stockholm. YCN+UrbanOutfitters. Stockholm, Sweden.
- YCN at RCA. Royal College of Arts. London, UK.
- Born to be Green. Bubi' s Treeson Exhibition. LabYellow. Kowloon, Hong Kong. China.
- Deadline 6th. Centro Cultural Plaza Fatima. San Pedro Garza Garcia, Mexico.

SOLO EXHIBITIONS

- Las Líneas más Luminosas se dan en el espacio entre los pensamientos , Sideral_, San Pedro, Mx. 2020.
- N_O_M_A_D_E . Studios at Wedding, Berlin. Germany. 2018
- Brillo Primal. Imada Gallery. Buenos Aires, Argentina. 2014
- Los Amigos ao Vivo vs. the Virtual Ego. C.C.O.L. Dirección de Juventud SI. Buenos Aires, Argentina. 2011
- Soltar y Saltar. Turbogallery. Buenos Aires, Argentina. 2009
- Buenas Noches Trimarchi. TMDG Factory. Palermo. Buenos Aires, Argentina. 2007

AWARDS

- I Trienal de Tijuana . CECUT. *Selected
- Salón de Arte Contemporaneo de Monterrey, 1era Ed. *Selected
- Young Illustrators Award. - ILLUSTRATIVE.DE
- 7th. Salón de Arte Joven - Tattersal. SI. Buenos Aires, Argentina.

PRIVATE COLLECTIONS

- Benedikt Van Der Vorst. Brussels, Belgium.
- Juan Vergez Collection. Buenos Aires, Argentina
- Anna & Klaus Mertens Collection. Berlin, Germany.

ART FAIRS

- PREMACO MONTERREY, Las Artes Monterrey - ZONAMACO MX, February 2022, Monterrey, Mexico
- FAMA 3rd. Edition. November 2030. Monterrey, Mexico
- FAMA 2nd. Edition. November 2019. Monterrey, Mexico
- Art Basel Cities:" Buenos Aires initiative / Buenos Aires. Argentina. November 2018.
- ArteBA 26. VIP Private Opening Event hosted by Vergez Collection. Buenos Aires. 2017
- ArteBA 17. (Represented by TurboGallery.) Stand BJ9. Rural Pavillion, Buenos Aires, Argentina. Junio 2010
- ArteBA 16. (Represented by TurboGallery.) Stand BJ5. Rural Pavillion. Buenos Aires, Argentina. Mayo 2009

LECTURES / WORKSHOPS

- Origen. Pixelations Festival. Universidad de Córdoba. Córdoba, Argentina. 2013
- Me llamo la Intención. Palermo University. CABA, Argentina. 2010
- Música, Creación y Autogestión. Faculty of Fine Arts. National University of La Plata. La Plata, Argentina. 2007

FEATURED / PUBLICATIONS / PRESS

- IDEA Magazine. Issue Nº 19. Japan Publications Trading Co. Ltd. Tokyo, Japan.
- Computer Arts. Argentina's Special Issue. 179. (Cover Artist.) Future publishing. U.K.
- Pictoplasma's "Compendium". Pictoplasma Publishing/Die Deustche Bibliothek. Germany
- "For Love and Money" Curated by Liz Farrelly & Olivia Triggs. Laurence King Publishing. U.K.
- "ADC Arts Catalogue." Art Directors Club fur Deustchland *adc e.v. Germany
- Etapes Magazine. étapes: éditions SAS. Paris, France.
- "LTF" Book. Die Gestalten Verlag. Germany.

+

SELECCION DE EXPOSICIONES

Serie Armonía Interdimensional

Pablo Bisoglio EXPOSICION ArtBasel Cities Bs. As.

Colección Patricia & Juan Vergez, Bs. As.

04.2017 - 03.2018

www.artbasel.com/juan-patricia-vergez-art-collectors

<https://www.mercedes-benz.art/en/privatecorporate-vi-2/>



Armonía Interdimensional. Sala de exhibición de la *Colección Patricia & Juan Vergez*, Buenos Aires, 2017. (detalle)









Trienal Tijuana 'Internacional Pictórica - 1era Edición.
CECUT.

Pablo Bisoglio

Obra ; Todo es doble (por su reflejo o por su sombra)

10.2021 - 05.2022



TRIENAL INTERNACIONAL PICTORICA 1ERA EDICION, *CECUT, TIJUANA, MX.* (Generak View , Detail)

7.



Obra, *Todo es Doble (por su reflejo o por su sombra)*, Pablo Bisoglio 2020.



TRINENAL INTERNACIONAL PICTORICA 1ERA EDICION, *CECUT, TIJUANA, MX.* (Interior View , Detail)

Las Líneas mas Luminosas se dan en el espacio entre los pensamientos

Pablo Bisoglio EXPOSICION INDIVIDUAL
SIDERAL__ SPGG
2019



Small informational text panel on the wall.



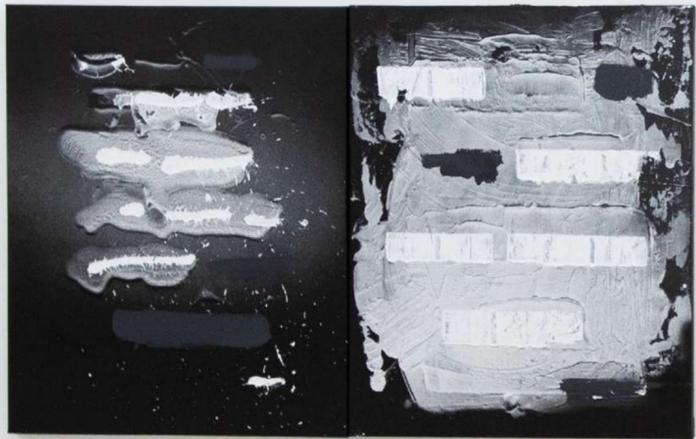
La Fuerza
Serie Resonancias Lumínicas, 2019.

(*Vista Obra enmarcada en exposición: **Las Líneas más luminosas se dan en el espacio entre los pensamientos**, Sideral_, SPGG, MX.)



LAS LINEAS MAS LUMINOSAS SE DAN EN EL ESPACIO ENTRE LOS PENSAMIENTOS.
Pablo Bisoglio en Sideral__, 2020.(Vista Sala, Detalle)

g. M. A. D. A. S. T. E. M.
H. A. S. T. I. S. T. I. C. A.
D. E. L. A. S. T. O. R. I. A.
D. E. L. A. S. T. O. R. I. A.
D. E. L. A. S. T. O. R. I. A.



LAS LINEAS MAS LUMINOSAS SE DAN EN EL ESPACIO ENTRE LOS PENSAMIENTOS.
Pablo Bisoglio en Sideral__, 2020.(Vista Sala, Detalle)



Obra, *Máquina de escribir I.* (Detail)

+

PANAMERA ART RESIDENCY PROGRAM #1st. ED.
/ SELECCION DE OBRAS

+



Seq. #01
Serie Secuencial Sundog, 2022.

Arena, Acrílico y sintético sobre Papel.
Obra: 56 x 41 x 5,5 cm.

MXN. 50000(*)

*VALORES NO INCLUYEN IVA,
NI COMISIONES DE FORMA DE PAGO CON TARJETA DE CREDITO.



Seq. #02

Serie Secuencial Sundog, 2022.

Arena, Acrílico y sintético sobre Papel.
Obra: 28.3 x 22 x 2 cm.

MXN. 20000(*)

*VALORES NO INCLUYEN IVA,
NI COMISIONES DE FORMA DE PAGO CON TARJETA DE CREDITO.



Seq. #03

Serie Secuencial Sundog, 2022.

Movil Mixed media, Arena, Acrílico y sintético sobre Papel.
Obra: 56 x 41 x 5,5 cm.

MXN. 55000(*)

*VALORES NO INCLUYEN IVA,
NI COMISIONES DE FORMA DE PAGO CON TARJETA DE CREDITO.



Seq. #04

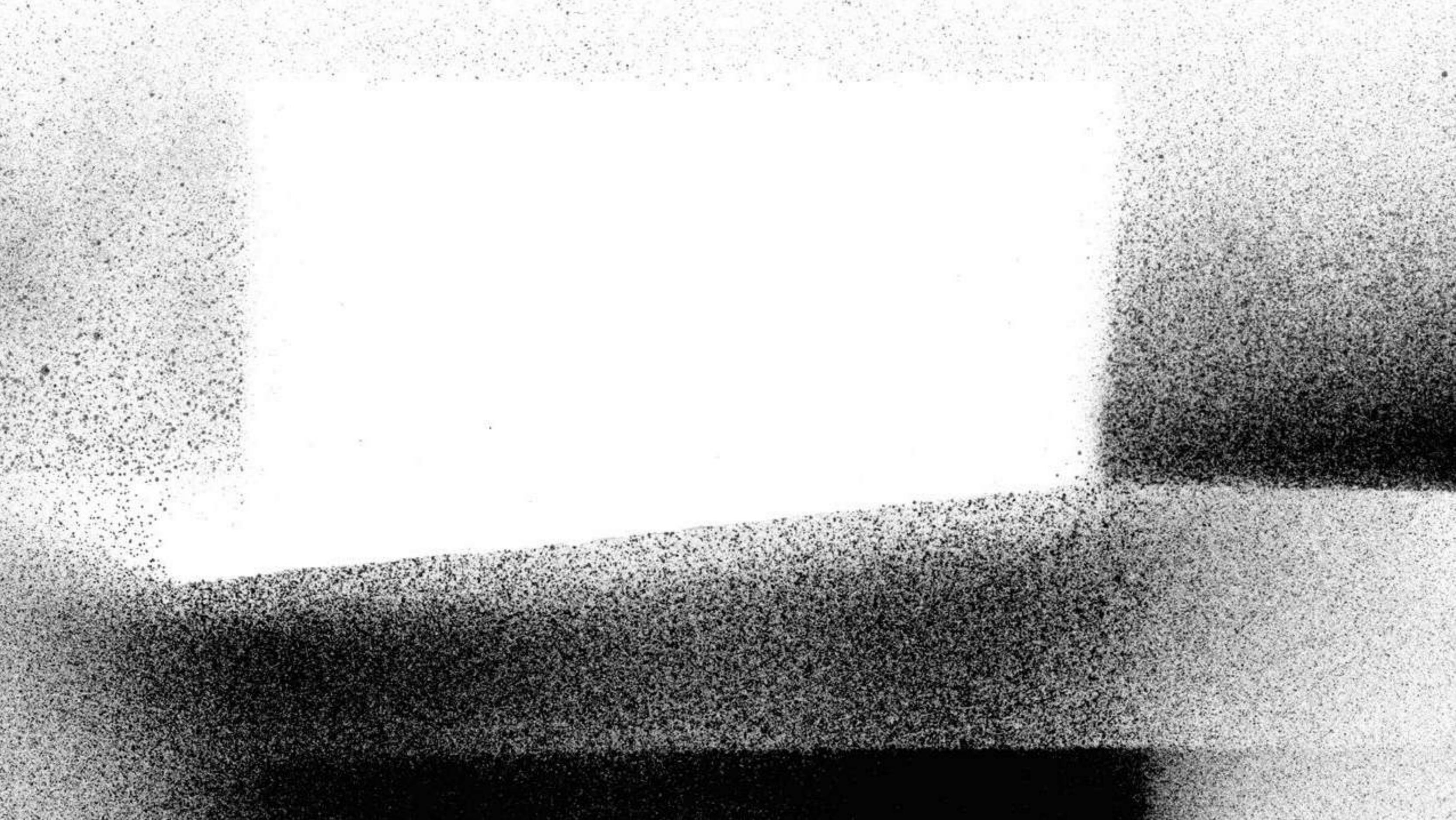
Serie Secuencial Sundog, 2022.

Movil Mixed media, Arena, Acrílico y sintético sobre Papel.
Obra: 56 x 41 x 5,5 cm.

MXN. 45000(*)

*VALORES NO INCLUYEN IVA,
NI COMISIONES DE FORMA DE PAGO CON TARJETA DE CREDITO.





Seq. #05

Serie Secuencial Sundog, 2022.

Arena, Acrílico y sintético sobre Papel.
Obra: 18,2 x 22,5 x 4,5 cm. aprox.

MXN. 17000(*)

*VALORES NO INCLUYEN IVA,
NI COMISIONES DE FORMA DE PAGO CON TARJETA DE CREDITO.



Seq. #06

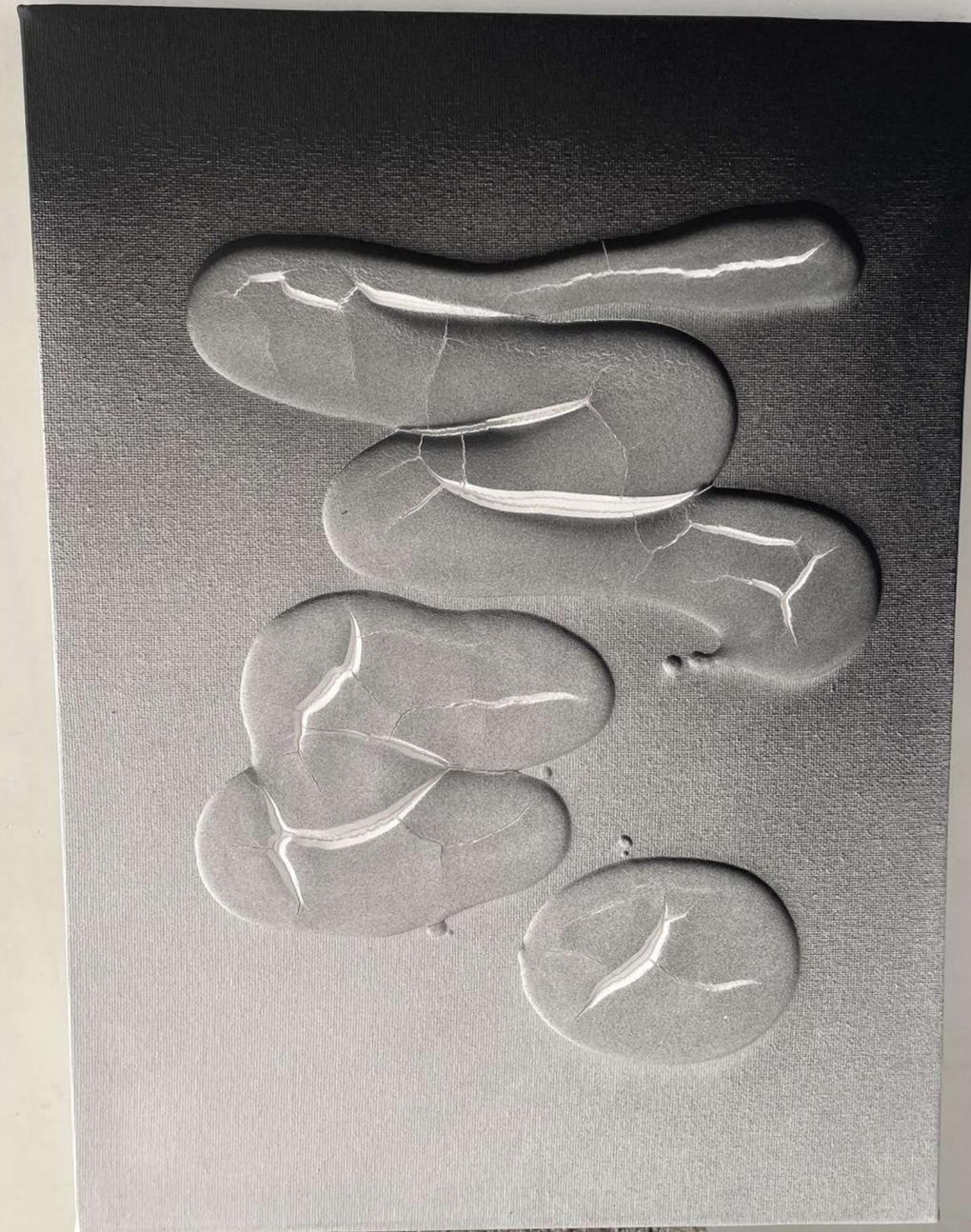
Serie Secuencial Sundog, 2022.

Arena, Acrílico y sintético sobre Papel.

Obra: 30 x 40 x 3,5 cm.

MXN. 30000(*)

*VALORES NO INCLUYEN IVA,
NI COMISIONES DE FORMA DE PAGO CON TARJETA DE CREDITO.





SEQUENTIAL SUND OG SERIES (Detail)

Seq. #07 (1/10)

Serie Sequential Sundog, 2022.

Giclee, intervenido, Acrílico y sintético sobre Papel.
Obra: 19 x 14,4 x 2,8 cm. aprox.

MXN. 11000(*)

*VALORES NO INCLUYEN IVA,
NI COMISIONES DE FORMA DE PAGO CON TARJETA DE CREDITO.



Seq. #08

Serie Secuencial Sundog, 2022.

Tinta sobre Papel.

Obra: 18,2 x 22,5 x 4,5 cm. aprox.

MXN. 14000(*)

*VALORES NO INCLUYEN IVA,
NI COMISIONES DE FORMA DE PAGO CON TARJETA DE CREDITO.



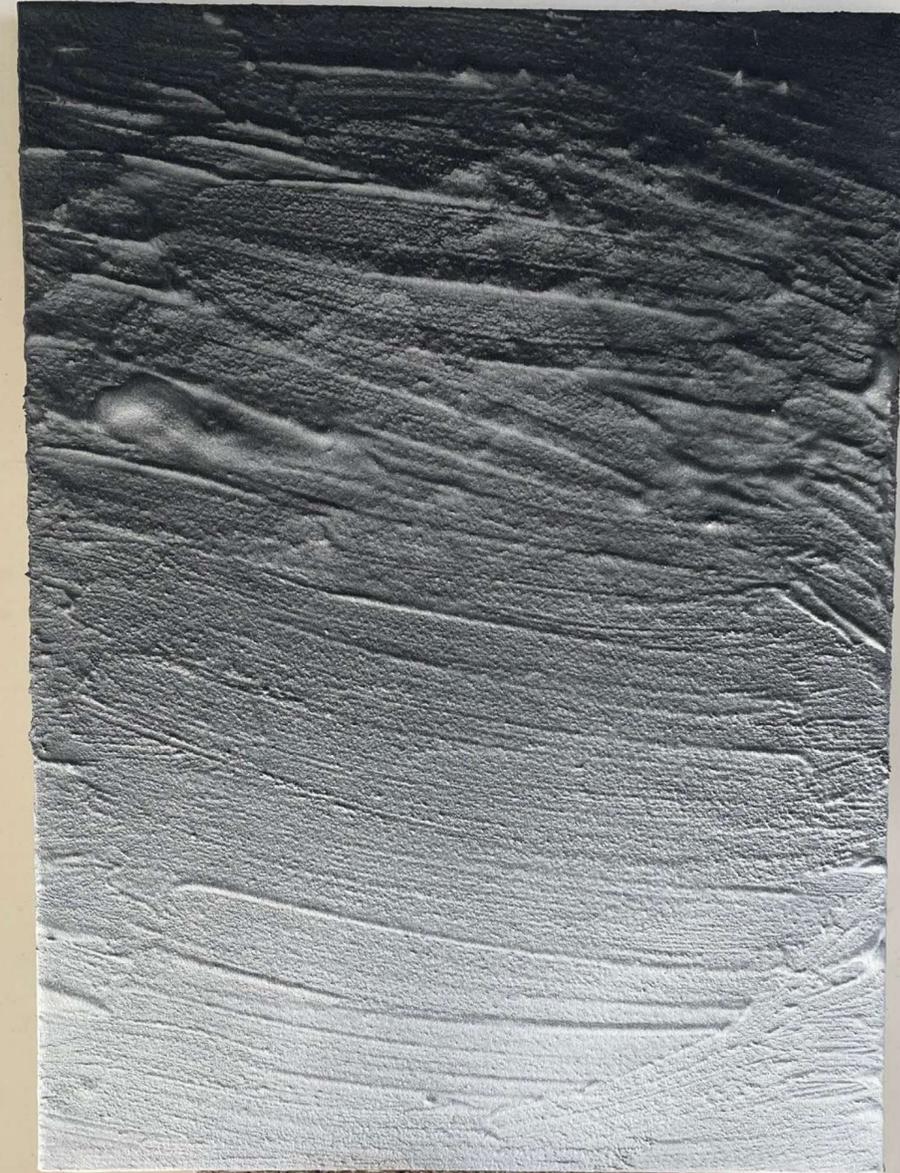
Seq. #09

Serie Sequential Sundog, 2022.

Arena, Acrílico y sintético sobre Papel.
Obra: 40 x 30 x 3,5 cm. aprox.

MXN. 45000(*)

*VALORES NO INCLUYEN IVA,
NI COMISIONES DE FORMA DE PAGO CON TARJETA DE CREDITO.



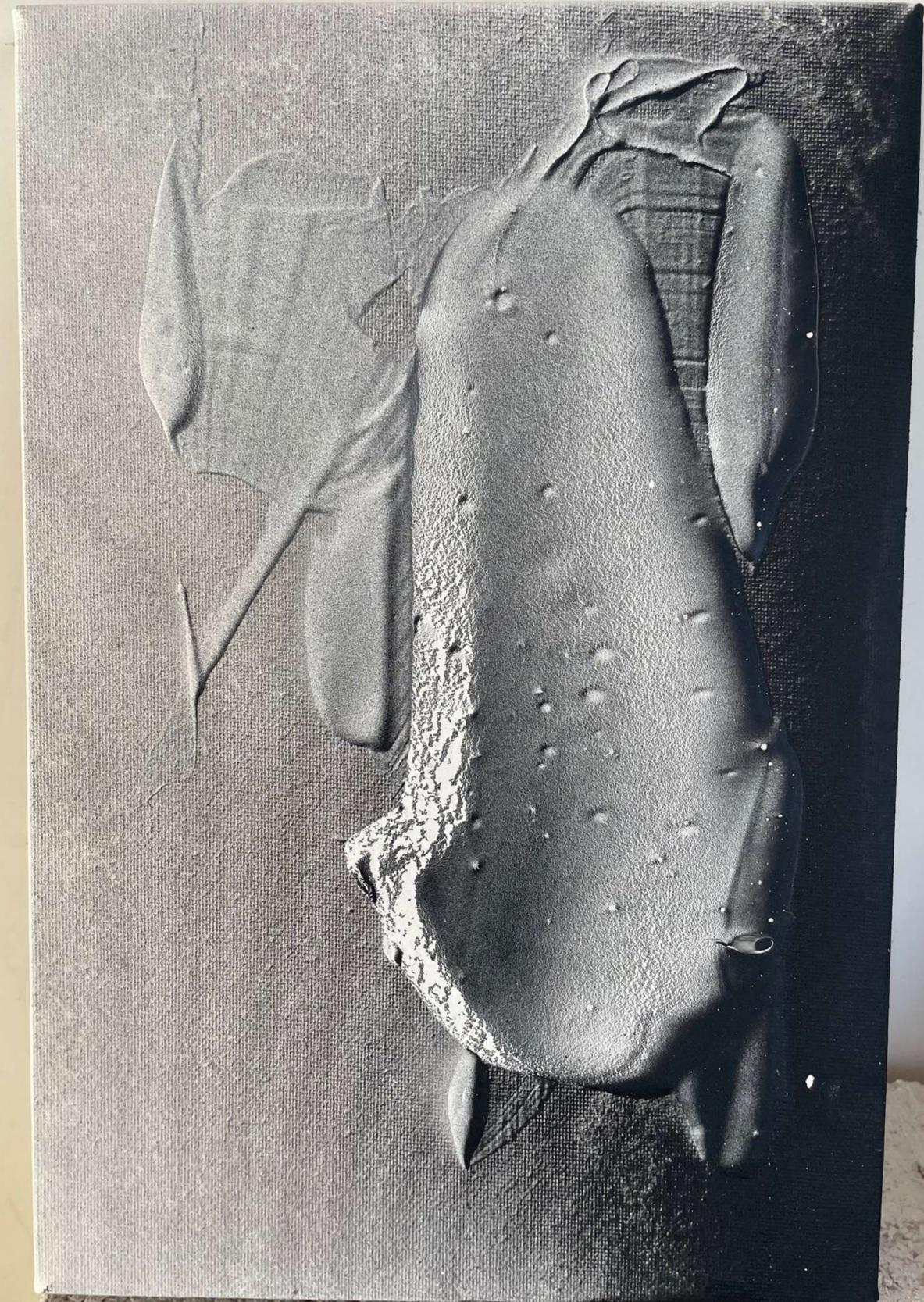
Seq. #10

Serie Sequential Sundog, 2022.

Arena, Acrílico y sintético sobre Papel.
Obra: 20 x 30 x 3,5 cm. aprox.

MXN. 32000(*)

*VALORES NO INCLUYEN IVA,
NI COMISIONES DE FORMA DE PAGO CON TARJETA DE CREDITO.





La Labor.
Serie *Resonancias Lumínicas*.
Pablo Bisoglio, 2020.

Lapiz, Acrílico + Collage sobre Papel. 21.6 x 28.7 cm.

Edición de 30.

MXN. 7000(*)

*VALORES NO INCLUYEN IVA,
NI COMISIONES DE FORMA DE PAGO CON TARJETA DE CREDITO.

Seq. #11

Serie Sequential Sundog, 2022.

Tinta sobre Papel.

Obra: 18,2 x 22,5 x 4,5 cm. aprox.

MXN. 18000(*)

*VALORES NO INCLUYEN IVA,
NI COMISIONES DE FORMA DE PAGO CON TARJETA DE CREDITO.



Seq. #12

Serie Secuencial Sundog, 2022.

Tinta sobre Papel.

Obra: 18,2 x 22,5 x 4,5 cm. aprox.

MXN. 10000(*)

*VALORES NO INCLUYEN IVA,
NI COMISIONES DE FORMA DE PAGO CON TARJETA DE CREDITO.



Seq. #13

Serie Sequential Sundog, 2022.

Arena, Acrílico y sintético sobre Papel.
Obra: 40 x 30 x 3,5 cm. aprox.

MXN. 27000(*)

*VALORES NO INCLUYEN IVA,
NI COMISIONES DE FORMA DE PAGO CON TARJETA DE CREDITO.



Seq. #14

Serie Secuencial Sundog, 2022.

Arena, Acrílico y sintético sobre Papel.
Obra: 20 x 25 x 3,5 cm. aprox.

MXN. 12000(*)

*VALORES NO INCLUYEN IVA,
NI COMISIONES DE FORMA DE PAGO CON TARJETA DE CREDITO.



Seq. #15

Serie Sequential Sundog, 2022.

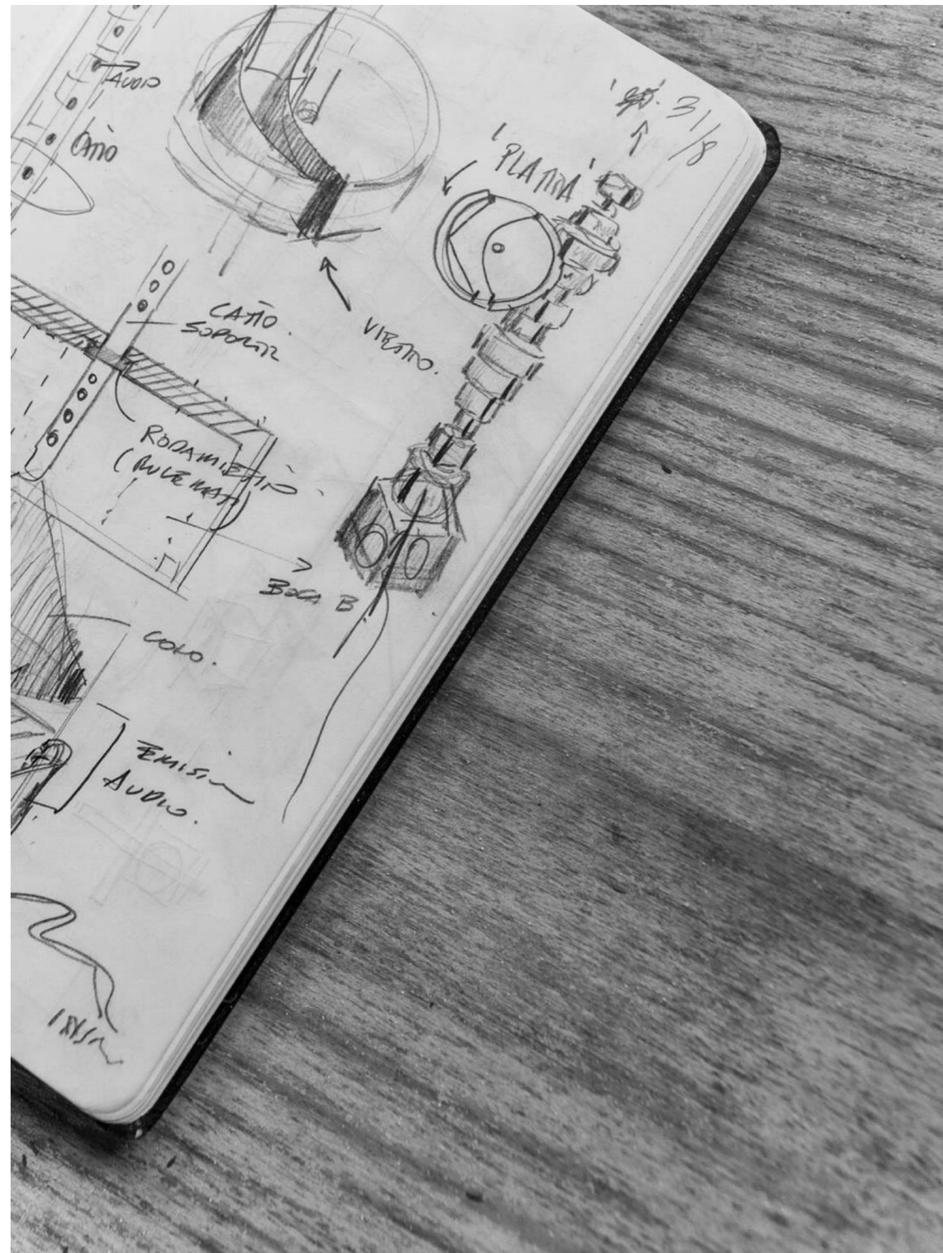
Tinta sobre Papel.

Obra: 18,2 x 22,5 x 4,5 cm. aprox.

MXN. 22000(*)

*VALORES NO INCLUYEN IVA,
NI COMISIONES DE FORMA DE PAGO CON TARJETA DE CREDITO.





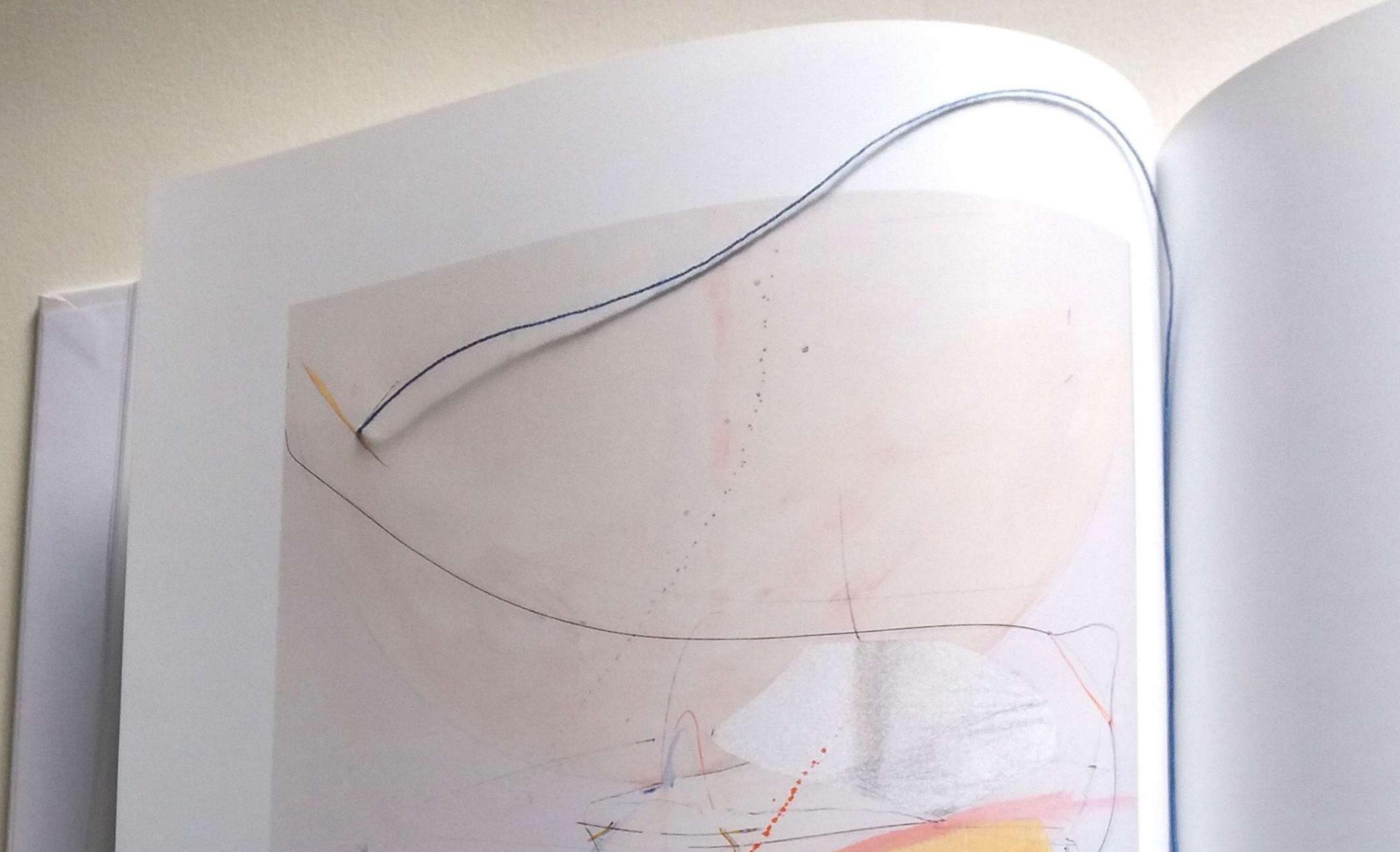


50 imágenes . Book

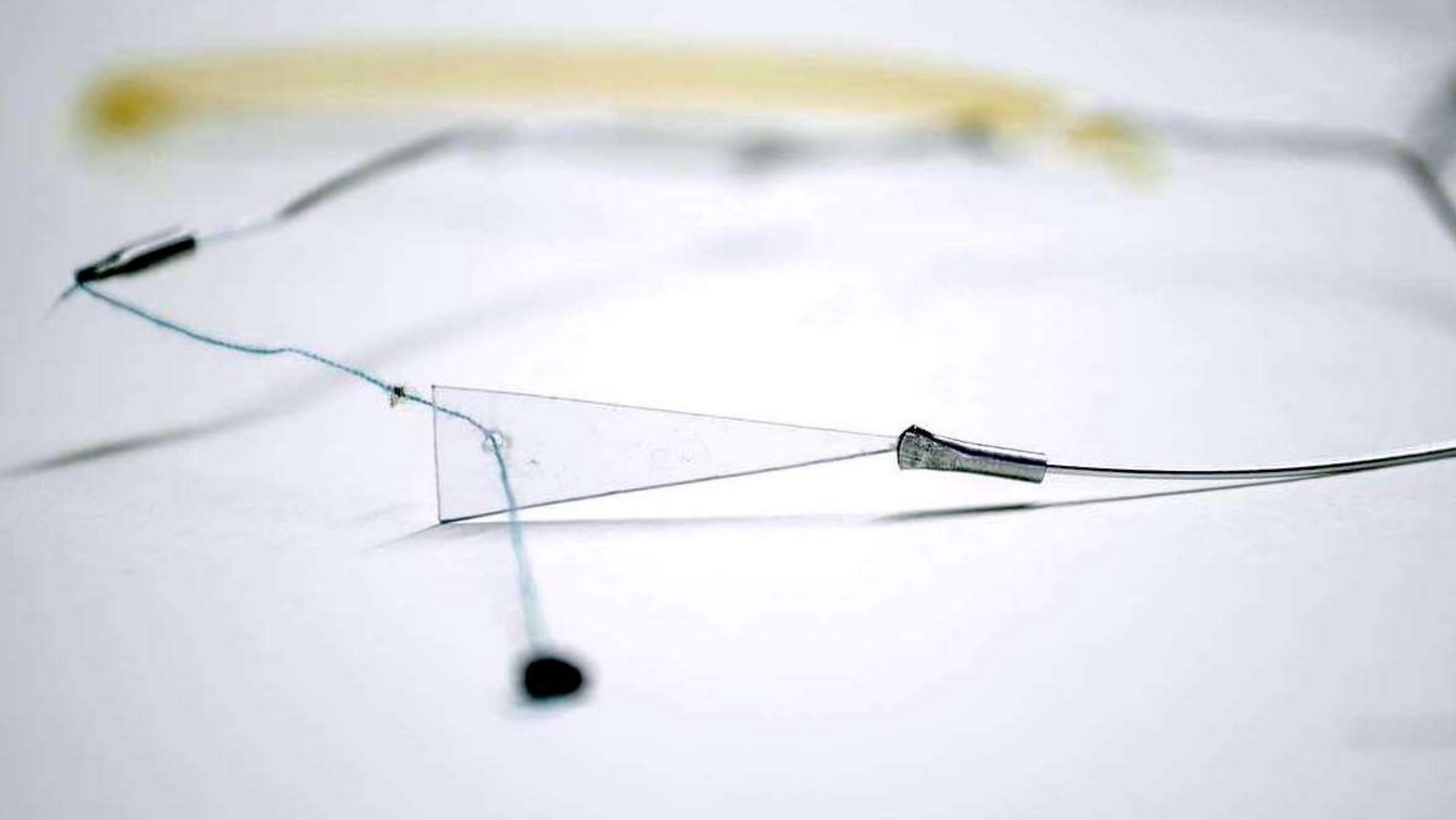
Book of Selected Artworks & Construction Process. Limited edition.
Self-published. Bs. As.- Berlin. 2017.

Pablo Bisoglio | 50 imágenes

Obras seleccionadas (enero - julio 2017)









pablobisoglio.art